

Hélène Cixous

De la même autrice

Romans et fictions

La Mémoire des lieux, Éd. Edwarda, 2026.

Saint-Just, roman, Tinbad, 2025.

Le Collectionneur, Onlit, 2025.

Moctezuma. Le dernier Soleil, Maelström, 2024.

Clandestine, Éd. Lamiroy, 2024.

Les Danses de Roberto Succo, Maelström, 2023.

Écume, Éd. Onlit, 2023, rééd. Les Équateurs/Onlit, 2023.

Ludisme précédé de Gainsbourg et Bambou, Le Cormier, 2021.

Îcône H., Hélène de Troie, Onlit, 2021.

Beligues, Éd. Ker, 2020, nouvelles.

Ulrike Meinhof, Éd. Samsa, 2020,
nouvelle version remaniée d'*Aujourd'hui la révolution*.

Guérilla, Éd. Onlit, 2019.

[suite en fin de volume]

Première édition : novembre 2026

© 2026, La Variation + Edwarda

<https://www.editionsdelavariation.com>

<https://edwarda.fr/>

Premier dépôt légal : 4^e trimestre 2026

ISBN : 978-2-38389-060-7

Véronique Bergen

Hélène Cixous
La messagère du rêve

> la variation + Edwarda <
- 2026 -

Pour Hélène Cixous

/ Avant-propos /

L'archipel des textes que j'ai consacrés à l'œuvre d'Hélène Cixous est entré dans une zone de turbulences. Il réclamait son dû, me signifiait son désir de rompre avec la dispersion, avec la clandestinité, de voir le jour sous la forme d'un livre. Un livre d'une unité multiple, kaléidoscopique, vibratile.

J'ai obtempéré.

Avec l'inconditionnalité du « oui » de Molly Bloom, j'ai acquiescé à sa demande. J'ai écouté les voix qui surgissaient des pages, qui se mêlaient à celles d'H. C., de sa mère Ève, des chats, de l'arche nommée Littérature.

Je l'ai doté du plan architectural dont il rêvait. J'ai assouvi son vœu : jaillir comme un livre-maison, un livre-forêt.

Les textes publiés dans des revues, des ouvrages collectifs ou inédits, je les ai agencés en une composition florale et sylvestre. Non une addition de textes épars, mais un bouquet, un massif dont les roses et les arbres de haute tige sont intimement intriqués.

J'ai connu peu de chamans dans ma vie. Des chamans-derviches tourneurs dont les œuvres ont agi comme des révélateurs, ont révolutionné la texture du monde, de mes paysages intérieurs.

J'ai croisé deux chamans qui ont métamorphosé les champs de mon existence, Hélène Cixous et Patti Smith, la deuxième découverte à l'adolescence, la première des années plus tard.

/ Hélène Cixous, la messagère du rêve /

Deux cavaleuses chevauchant à cru des mustangs, deux voyageuses du verbe et de la musique, qui nous emportent sur des terres sauvages.

Deux messagères du rêve et de l'action poétique qui, hérauts de visions qui sont les leurs tout en leur venant d'ailleurs, ont tracé une expérience esthétique inouïe qui ricoche sur le corps du ^{xxi}^e siècle.

La maison-livre s'est bâtie selon un ordre organique, spontané, intuitif afin que la folle liberté de l'œuvre d'Hélène Cixous puisse y circuler sans entraves et que ses lectrices et ses lecteurs aient tout loisir de la squatter comme bon leur semble.