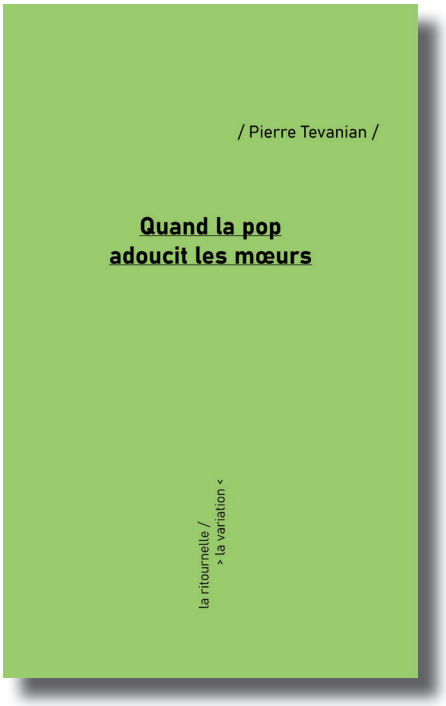
> la variation <

Communiqué de presse
Parution



Pierre Tevanian
Quand la pop adoucit les mœurs

Genre : Essais

Thèmes : Critique sociale / Philosophie / Musique

259 p. / 12 x 19,5 cm / 16 €

Collection : La Ritournelle
Parution : 29 octobre 2026

ISBN : 978-2-38389-068-3

Diffusion : Hobo Diffusion
Distribution : Dod & cie

Et si la pop nous rendait meilleurs ?

Il y a une vieille histoire du rock : celle des mauvais garçons, des vies brûlées, de la rébellion, de la dureté et de la transgression. Une histoire largement masculine, qui a fait de l'insensibilité une vertu et de la vulnérabilité une faiblesse. Dans *Quand la pop adoucit les mœurs*, Pierre Tevanian raconte une autre histoire. Celle d'une génération de musiciens qui, au tournant des années 1960 et 1970, fait entrer dans la musique populaire la douceur, la plainte, les larmes, la peur et la vulnérabilité.

Marvin Gaye, John Lennon, Paul McCartney, mais aussi Stevie Wonder, Otis Redding, Curtis Mayfield ou encore Bob Marley donnent à entendre d'autres manières d'être un homme — loin des anciennes figures de la grandeur héroïque. Car certaines chansons ne font pas que nous plaire. Elles nous accompagnent, nous consolent et parfois nous transforment. En prenant au sérieux ce pouvoir de la musique, Pierre Tevanian interroge ce que la pop et la soul ont fait à nos vies, à nos sensibilités et à nos manières d'être ensemble : et si une chanson pouvait aussi participer à changer les mœurs ?

La conquête de la douceur

Au cœur du livre se trouvent trois albums parus entre décembre 1970 et septembre 1971 : *Plastic Ono Band* et *Imagine* de John Lennon, *What's Going On* de Marvin Gaye. Trois chefs-d'œuvres que Pierre Tevanian réunit en un singulier « Évangile ».

Tout rapproche Lennon et Gaye : une même génération, des trajectoires marquées par la violence, une relation conflictuelle aux figures paternelles et, surtout, une transformation profonde au tournant des années 1970. Le rocker et le crooner abandonnent peu à peu les postures viriles derrière lesquelles ils s'étaient construits. Ils chantent la peur, la fragilité, le besoin d'amour, la paix ; ils pleurent et se plaignent. La douceur n'est donc pas chez eux une disposition naturelle ni un retrait hors du monde : elle est le résultat d'un combat. Une conquête esthétique,

existentielle et politique. Chez Lennon et Gaye, écrit Pierre Tevanian, quelque chose s'accomplit qui ressemble à « une conquête de la douceur ».

Extrait : Morales du grand siècle pop

« Je sais donc que les œuvres ne produisent pas d'effets immédiats et univoques, mais sont au contraire produites et consommées dans un champ social qui détermine très largement les goûts et les dégoûts, mais aussi les usages. Je sais que la teneur et la puissance esthétique de l'œuvre n'ont pas à elles seules le pouvoir de façonner des personnalités, je sais que c'est dans une large mesure la position et la trajectoire du public qui produisent sa disposition et donc sa réception de l'œuvre et donc son appropriation. Disons qu'entre l'art et la vie morale, entre les belles mélodies, les beaux sentiments et les belles actions, il n'y a ni altérité radicale ni identité ou harmonie préétablie. Ni séparation ontologique, ni osmose ou alignement parfait, mais plutôt quelque chose comme une "relation compliquée"! Et c'est tout cela, précisément, qu'indique la formule "Quand la pop adoucit les mœurs" : que le processus d'adoucissement dont je veux parler est quelque chose qui arrive, *ou pas*. Qu'il est une potentialité, pas une nécessité. Que vient ouvrir une certaine pop, pas toute la pop. À certains publics, pas tous. Ceux, tout de même nombreux, me semble-t-il, qui pourront et voudront bien jouer le "jeu". »

Un plaidoyer pour les bons sentiments, en musique

Dans la continuité de ses précédents essais politiques (de *La haine de la religion*, La Découverte, 2013, à *Politiques de la mémoire*, Amsterdam, 2021) ou esthétiques (*Mulholland Drive. La clé des songes*, Dans nos histoires, 2019), dans la lignée surtout de *Soyons woke. Plaidoyer pour les bons sentiments* (Divergences, 2025), c'est à sa manière, en douceur, quelque chose comme une révolution qui s'esquisse dans ces lignes.

Pierre Tevanian est philosophe, enseignant et co-animateur du Collectif *Les mots sont importants* (*lmsi.net*).

Lancement :

Jeudi 5 novembre 2026 à 19 h :
Librairie La Petite Égypte (Paris 2e)

*

> La Variation <

editions.de.lavariation@gmail.com
https://www.editionsdelavariation.com/
instagram : @editionsdelavariation
facebook : @editionsdelavariation

contact libraires & presse :
06 25 19 78 11