

## « Revolution Girl Style Now ! »

### Entretien avec Paula Ringer sur *Le féminisme en dix chansons*

la variation : *Tu as écrit un essai qui est sorti cette année, Le féminisme en dix chansons, de quelle manière as-tu « rencontré » ou découvert les œuvres des artistes dont tu parles dans ton livre ?*

Paula Ringer : Je les ai « rencontrées », il y a plusieurs années, après avoir constaté que dans ma discothèque, il y avait bien trop de groupes masculins (Bowie, Cure, Nirvana, etc.), des musiciens formidables, cela ne fait aucun doute. Mais, j'avais besoin d'écouter des voix de femmes, sans filtre, libres, qui pouvaient aborder des sujets qui me concernent et qui pouvaient me transmettre leur force.

*De quelle manière as-tu élaboré ton choix de dix chansons ?*

Dans ce livre, je voulais impérativement faire en sorte que plusieurs styles et façons de faire de la musique se rencontrent, parce que j'ai un rapport éclectique à la musique, et aussi pour montrer que ce qui réunit les musiciennes que j'ai choisies, c'est la pratique d'un art inventif. Pour contester le patriarcat s'impose la nécessité d'inventer, pour ne pas créer par rapport à une norme masculine mais tenter de produire d'autres formes artistiques. Je voulais faire se rencontrer l'electroclash de Peaches et les expérimentations de Brigitte Fontaine, la musique underground des années 1990 et les chansons militantes écrites par Agnès Varda, même si ces rencontres ne se font pas de manière frontale, puisque je réserve un espace à chaque chanson.

*Tu as choisi d'écrire sur une chanson écrite par Agnès Varda pour son film *L'une chante l'autre pas* et mise en musique par le groupe *Orchidée*, pourrais-tu nous parler de ce choix, d'Agnès Varda ?*

Je ne pouvais pas ne pas écrire sur ce film qui est précieux pour moi parce qu'il retrace les combats majeurs de la deuxième vague du féminisme en France. Il est peu commun de retrouver dans un film des chansons sur l'histoire du féminisme, sur la lutte pour le droit à l'avortement, sur le planning familial. Les combats dont il est question dans le film ne sont pas acquis puisque l'avortement est encore interdit dans certains pays et l'émancipation des femmes est encore un sujet d'actualité. L'originalité du film tient dans la manière dont Agnès Varda filme le féminisme avec précision mais aussi avec humour. Elle montre que les luttes féministes rendent possible l'amitié entre femmes : ce qui ne va pas de soi puisque le patriarcat incite plus que jamais les femmes à être divisées.

*Au-delà de *Bikini Kill*, de *Brigitte Fontaine*, ou encore des *Raincoats* et des *Slits*, quels sont les musiciennes et les musiciens qui t'intéressent ?*

En ce moment, j'écoute Patti Smith et je lis ses textes. C'est l'une des rares musiciennes capables de placer des mots sur une mélodie comme le ferait une poétesse, comme le ferait Sappho. Elle a inspiré un grand nombre de groupes féminins, qui ont eu un déclic après l'avoir vue en concert (les *Raincoats* justement). Ensuite, la liste serait trop longue...

*Quelle place la musique occupe-t-elle dans ta vie, et surtout de quelle manière l'écriture et la musique sont-elles liées pour toi ?*

Pour moi, écriture et musique sont liées, même si lorsque j'écris, j'accorde une attention particulière au silence.

*Quel(s) lien(s) vois-tu/entends-tu entre ta bibliothèque et ta collection de CD et de vinyles (qui, soit en passant, est assez impressionnante !) ?*

Pour écrire *Le féminisme en dix chansons*, j'ai concrétisé ce rapprochement en écoutant, par exemple, Brigitte Fontaine avec Simone de Beauvoir, en écoutant, Peaches avec Judith Butler, et en écoutant le groupe Orchidée avec Gisèle Halimi.

*Qui sont les critiques qui t'inspirent le plus pour écrire sur la musique ? Et en prenant la question d'un autre point de vue, qui sont les écrivaines ou les écrivains qui n'écrivent pas nécessairement sur la musique dont les textes sont importants pour toi ?*

Certains essais critiques ont compté pour moi et m'ont permis de découvrir une contre histoire de la musique rock : *Sex Revolts* de Simon Reynold et Joy Press qui aborde la lutte des sexes, la misogynie et l'affirmation du féminin, ensuite *La revanche des She-Punks* de Vivien Goldman qui dresse un panorama critique de la musique féminine punk. Les musiciennes excentriques dont elle parle n'ont pas toutes eu la réception qu'elles méritaient et le livre entend réparer, d'une certaine manière, cette injustice. Parmi les critiques rock qui m'inspirent le plus, je dirais Ellen Willis pour une raison bien précise : elle pense la production musicale de son temps en tant que féministe, et ses textes sont précieux parce qu'ils permettent de questionner notre rapport à l'écoute.

*Mai 2023*