

Ont contribué à ce numéro

Véronique Bergen est romancière, poétesse, philosophe. Ses derniers ouvrages parus sont *Mylène Farmer Ailleurs et ecchymoses*, Éditions du Murmure, 2022, (avec Nausicaa Dewez), *Marianne Faithfull. Broken English*, Densité, ou encore *Écume*, Onlit, 2023.

Karen Cayrat est traductrice/interprète. Fondatrice et directrice de publication du bimestriel littéraire *Pro/p(r)ose Magazine*, elle pratique l'écriture depuis de nombreuses années. Ses créations naviguent entre approches expérimentale, poétique, et engagée. Elles font régulièrement l'objet de parutions dans des revues tandis que d'autres se découvrent sur son site-atelier, *Dérivations*.

Autrice et poétesse, **lou dimay** trouve dans l'écriture l'activation d'autres possibles et la vitalité de la révolte face aux violences ordinaires et rapports de domination. Elle s'ancre dans l'expérience ordinaire, l'éphémère, les silences, l'indicible, le langage des corps et la texture des êtres. Elle explore les formes de l'écriture qui recon-+naissent la fragilité en même temps qu'elles s'inscrivent dans la puissance collective. Premier roman : *Le Souffle* (Blast, 2021). Premier recueil de poésie : *Interstices* (Atelier pluriel, 2023).

Manuel Esposito est né en 1990. Il vit et écrit à Paris. *Basquiat, mai 1968* a paru en mai dernier à La Variation. Il a traduit *Herman Melville* (2022) de Cesare Pavese et *The Velvet Underground. Le son de l'excès* de Massimo Palma (2023).

Amandine Gouttefarde-Rousseau est docteure en Études Grecques de l'Université Paris- Sorbonne, chercheuse en littérature et poétesse. Elle étudie les repré-

sentations de la marginalité dans la littérature. Amandine Gouttefarde-Rousseau est aussi poétesse. Elle se demande souvent ce que son corps de femme contient de sacré. Elle vient de publier *Habiter les lotus* aux Éditions Ballade à la Lune.

Ancienne élève de l'ENS de Lyon, agrégée d'espagnol, **Gaëlle Guillet Sariols** est doctorante et enseignante à l'Université de Lille. Ses recherches portent sur la photographie féminine et ses liens avec la poésie. Elle s'intéresse aux arts visuels et à la littérature comme moyens d'exploration du réel. Elle est co-fondatrice de la revue féministe *les vagues*. Elle a participé à des expositions collectives au Shakirail (Paris, 75), au Hangar (Montreuil, 93) et publie son premier texte pour *la variation*.

Paula Ringer est née en 1988. Après des années passées à suivre l'évolution de la scène punk féministe, elle se consacre désormais à l'écriture. *Le féminisme en dix chansons* a paru en mai 2023 à La Variation.