

*Le jeu et l'ornement
Benjamin et l'opium*

1 / Benjamin et les paradis de Baudelaire : contexte, conséquences

1919. Répétition d'une expérience

Depuis les vertes vallées de Klosters, dans les environs de Davos, en Suisse, alors qu'il est âgé de vingt-sept ans, Walter Benjamin écrit à son ami Ernst Schoen (« *Lieber Herr Schoen* ») pour lui faire part du fait qu'il a développé des réflexions « claires » sur la politique, « si claires que j'espère pouvoir bientôt les coucher par écrit » (« *so klar sind, daß ich hoffe, sie bald niederlegen zu können* »). Il vient de terminer ses études au début de l'été à Berne où il a connu Hugo Ball et Emmy Hennings, qui a participé à l'aventure dadaïste et qui est elle-même une ancienne morphinomane. Dans sa lettre, Benjamin ne tarit pas d'éloges au sujet d'Ernst Bloch (il n'en sera pas toujours ainsi), il commente *La porte étroite* d'André Gide et, tout de suite après, il s'arrête sur une autre lecture récente – les *Paradis artificiels* de Baudelaire qui sont tout à la fois une étrange réécriture et un commentaire des *Confessions d'un mangeur d'opium anglais* de Thomas De Quincey :

« C'est une tentative tout à fait timide, sans orientation déterminée, qui cherche à percevoir l'apport philosophique des phénomènes "psychologiques" apparaissant dans l'ivresse procurée par le haschisch ou l'opium, dans ce qu'elle enseigne philosophiquement, et cette expérience devra être répétée, indépendamment de ce livre¹. »

Benjamin porte un jugement sévère sur le texte de Baudelaire. « Cette expérience devra être répétée », et c'est exactement ce que fera Benjamin, mais il est surprenant de constater que la descente de Baudelaire dans les « limbes de la société » – comme l'écrit le poète dans un article-traduction de De Quincey qui date de 1860 et qui sera repris dans les *Paradis artificiels* (« mais l'opium est descendu visiter les limbes de la société² ») est d'abord écartée par Benjamin. Ce premier jugement n'a rien à voir avec l'implication théorique avec laquelle Benjamin abordera vingt ans plus tard les expériences faites par Baudelaire avec les drogues pour les replacer au cœur de la pensée qu'il développe sur le capitalisme français du milieu du XIX^e siècle. Pour en arriver là, de longues recherches effectuées à partir d'un ensemble de substances seront nécessaires, des recherches au cours desquelles Benjamin deviendra son propre sujet d'expérience.