

## TABLE

### **Apprendre à voir les vagues de béton / 9**

#### **Bloc d'enfance / 21**

#### **Géométries *trash* / 29**

[À propos des vidéos de skate, 32] ; [De la photographie au skateboard, d'un titre à l'autre, 36] ; [Mythe, 37] ; [Les super héros et les poètes, 39] ; [Quelques fantômes, 39] ; [Quelques résistances, 40] ;

#### **Segmentarités / 45**

[*Skate and Destroy*, 49] ; [*For Getting Radical!*, 50] ; [Terrain de jeu, 50] ; [Reflets de l'invivabilité, 54] ; [Réinventions, 58]

#### **Pour une « skate philosophie ? » / 61**

#### **Dérivation à partir de la pop'philosophie de Deleuze**

[L'archiviste et la piscine, 72] ; [« L'art de construire des problèmes », 73] ; [Deleuze, sk8, concepts, 75]

## **Devenir-vague / 79**

[Danser des récits, 93] ; [Salabanzi Flip, 93]

## **La marge, le baroque et les plis / 97**

[Skate-monde, 100]

## **Les souvenirs retrouvés dans les vagues de béton / 107**

[Le skate et le désert : 2002, 115] ; [1 fan de 2leuze écrit  
sur le SK8 : « les concepts se meuvent », 117]  
[Paris – Venice Beach : aller simple, 124] ; [Violence de  
béton, violence du béton, 125] ; [Le lisse et le strié, 126]

## **Je me souviens des Beastie Boys / 135**

## **James Joyce, les vagues / 147**

\*

## **Notes / 165**

## **Bibliographie / 175**